

Oslos fortid, nåtid og fremtid.

Forestill deg et utsiktspunkt midt i Oslo som gir deg oversikt over hele byen. Ikke bare dagens Oslo, men også Oslos fortid, og mulige fremtid. Toppetasjen vil ha gjennomslipplige paneler man kan se alt synlig fra KLP-bygget fra. Panelene vil være designet slik at de legger tegninger over bygg og miljø i Oslo, og skape et nytt bilde. Intensjonen er både å lære besøkende mer om Oslos historie, samt vise byens fremtid basert på valgene vi tar i dag.

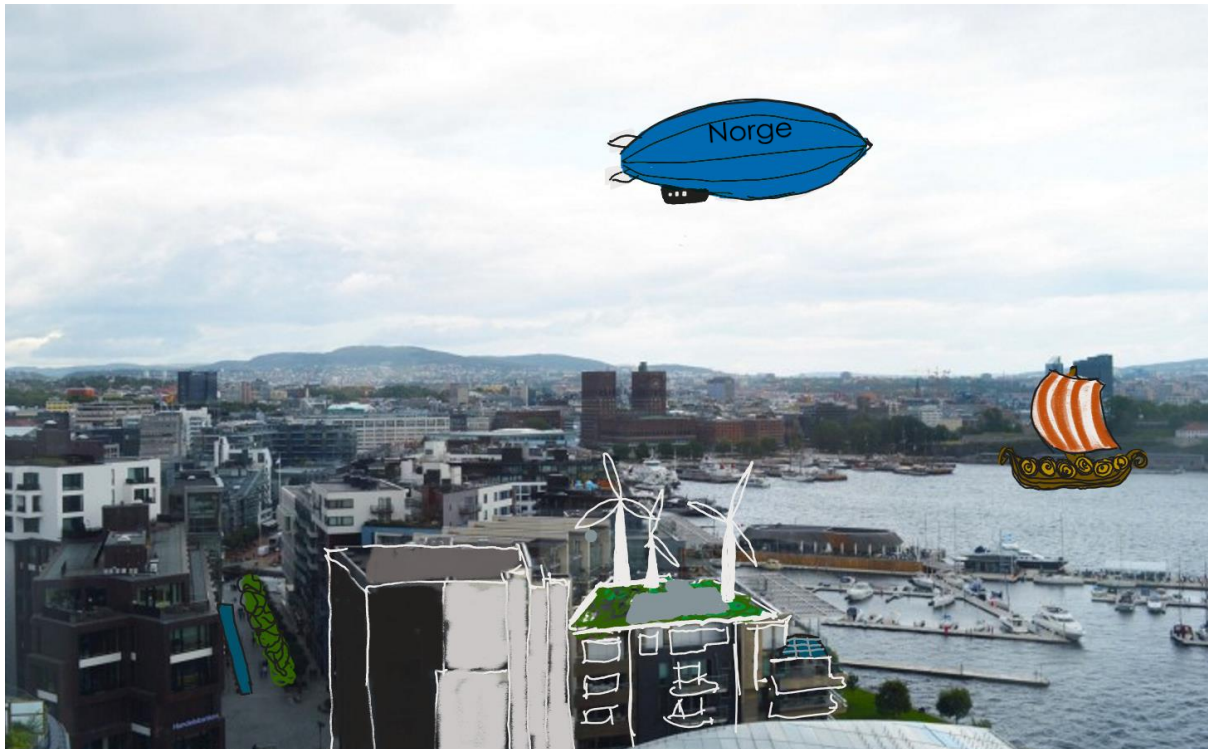
Viktige hendelser og personer i Oslos historie kan vises gjennom disse panelene, enten ved større kunstverk og illustrasjoner, eller enklere paneler med tekst og mindre bilder. Her kan man vise alt fra vikingtiden til den industrielle revolusjonen. Man kan også vise Oslo slik det var før mennesket slo seg ned. Paneler over større deler av byen kan vise kontrasten til den urørte naturen som var her før oss, men også vise hvordan vi har klart å bevare naturen som en del av Oslo.

Et «fremtidig» panel kan være fylt med høyteknologiske infrastrukturer og grønne miljøer. Vindmøller, solpanel og et bilfritt Oslo kan vises her, og besøkende kan se Oslo som en by som har beholdt sin status som en Miljøhovedstad. I kontrast kan et panel vise det samme område, men som nå er grått og postapokalyptisk, en titt på hvordan en fremtid uten bærekraftig utvikling og tiltak mot klimaendringen kan bringe.

Samarbeid

Det er utallige muligheter for hvem og hva som kunne vært avbildet, men mulige samarbeidspartnere i dette prosjektet kunne vært Vikingskip Museet med rekonstruksjoner og informasjon om Oslo i Viking-tiden, Folkemuseet som kan utpeke viktige arkitektoniske milepæler i Oslo, samt flere større selskaper som kunne lagt frem sin versjon av hvordan et futuristisk Oslo skulle sett ut. En eller flere kunstnere med forskjellige stilarter vil hyres for å få alt dette ut på panelene slik at besøkende kan lære og inspireres.

Denne installasjonen kombinerer en fantastisk by-utsikt, noe lærerikt og en kunstutstilling med et bygg folk vil ha lyst til å besøke og se. Man får en flott titt på Oslo, litt kunnskap om hvordan vi kom dit vi er i dag, og samtidig også kanskje en tankevekker om vår og fremtidige generasjoners utfordringer.



Et lite eksempel på hvordan et panel kunne sett ut. Panelet ville naturlig nok vært mer profesjonelt utformet, og helst også fokusert på et spesifikt tema.

Mulige eksempler på historiske minner som kan inkluderes:

- Luftskeppet Norge eid av Roald Amundsen som var ankret i Oslo i 1926 før den dro på en imponerende ferd.
- Trehusene som dominerte Oslo før bybrannen i 1624.
- Akerselvas industrielle utvikling.
- Det er også mulighet for å framheve steder som «Utsikten» hvor Norske Edvard Munch malte Skrik og andre bragder eller hjem til Norske kunstnere, oppfinnere, arkitekter, forskere og så videre.

Informasjonen kan selvfølgelig representeres på forskjellige formater (på skjermer eller i papir eller på panelene) og hvilken informasjon som blir fremstilt kan til tider endres for å merke en minnedag eller festival eller internasjonal hendelse.