

Opplevelsessenteret for bærekraft

«Imagination is the beginning of creation. You imagine what you desire, you will what you imagine and at last you create what you will.» – George Bernard Shaw

Konseptet – hva skal det være

Konseptet er en moderne hub med fokus på miljø, bærekraft, teknologi og estetiske opplevelser, som har til formål å påvirke publikums følelser slik at deres syn på viktige tematikker knyttet til liv, samfunn og natur endres.

Historikken – hvordan har dette kommet til og hvorfor trengs det i dag

Utfordringene i dagens samfunn er dagens kultur, hvor mennesket står over skapelsen, hvor individualisme og egoismen er drivkraften, og hvor logikk og rasjonalitet styrer våre valg. Dette har ført til et verdenssamfunn som er i krise og konflikt med seg selv, der debatten preges av polarisering og det frie liberale samfunnet trues.

Verden endrer seg drastisk og det er viktigere enn noen gang å sette fokus på miljøutfordringer og nye løsninger - noe vi ønsker å gjøre ved å tilby et attraktivt sted der man skaper rom for debatt og samtale gjennom en sterk og engasjerende visuell kultur. Norge er dessverre på topp av klimafornektelse, samtidig som Oslo akkurat har blitt miljøhovedstad. Engasjementet eksisterer, kunnskapen er der, men vi evner ikke å ta det inn over oss fordi vi ikke mobiliseres følelsesmessig.

Vi ønsker å skape en arena hvor vi gir rom både for de viktige diskusjonene som kan påvirke politisk, gjennom seminarer og kurs, men kanskje enda viktigere; hvor vi inviterer publikum inn til å sanse, oppleve og forundre seg gjennom engasjerende utstillinger, grønne installasjoner og inspirerende foredrag. Her kan publikum få et nytt blikk på verden i dag, og måter vi kan møte fremtiden på. Gjennom kunsten kan vi visualisere, forundre og engasjere - vi kan tenke nye løsninger, og la design og teknologi følge for å realisere fremtidens løsninger.

Skolen – hvilken rolle spiller den

Fagskolene Bilder Nordic School of Photography og SoFI - School of Fashion Industry kommer sammen i 2020 med en mengde nye og innovative initiativ. Navn er i profesjonell prosess med byrået ANTI, men har prosjektnavnet New Nordic School of Art, Design & Technology for å beskrive hvem vi vil bli. Denne skolen skal bli stedet for mennesker som vil brette opp armene og ta et oppgjør med nåtidens dårlige løsninger gjennom observasjoner og viten. Som skole skal vi tørre å ta et standpunkt. Vi vil tørre å se fremover, og utfordre det eksisterende. Gjennom ungt engasjement som nekter å gi opp, kan vi gi et alternativt bilde på dagens utfordringer og fremtidens løsninger. Dette, kombinert med erfaring og tyngde fra næringslivet, gir rom for en ny type skole, der kunnskap demokratiseres og skole, næringsliv og startups kommer sammen i et unikt syklisk økosystem for læring.

Hub'en som beskrives i denne søknaden vil være i regi av skolen, med det genuine ønske om samfunnsendring. Den skal være åpen for alle, og deles med andre - gjennom utstillinger, kurs, seminarer og åpne foredrag - samt muligheten for andre aktører å leie lokaler for deling av kunnskap og kultur. Selve skolen vil ligge et annet sted i nærheten.

Visningsrommet – Opplevelsessenteret

Hub'en skal være en arena for kunnskapsdeling, opplevelser og debatt, og består av flere deler:

1. Utstillingsrom

Vi skal ha et utstillingsrom som fokuserer på sanseopplevelser. Her kan du eksempelvis se, lukte, høre og føle på konsekvensene av dagens klimakrise, samtidig som du kan bli inspirert til å ta vare på naturen. Eksempler på slik tilgjengelig kunst kan være [Olafur Eliassons Ice Watch](#) eller [Michael Pinskys Pollution Pods](#). Gjennom de eksisterende skolenes nettverk kan vi allerede invitere inn en bredde av aktører som [Alba Gierts](#), [Chris Jordan](#), [Luca Tombolini](#), [Sebastiao Salgado](#), [James Balog](#), [Nick Brandt](#), [VII-photo](#) og [Nadav Kander](#).

2. Visningsrom for teknologi

I disse dager tas det visuelle videre til 360-graders opplevelser og VR, effektive visuelle verktøy for å engasjere og involvere. Som en del av publikumstilbudet vil denne teknologien også være tilgjengelig og nyttiggjort. Skolen er allerede i prosess med en stor teknologi-satsning, og har hatt besøk av blant andre [VR-produksjonen Vestige](#) og [Aaron Bradbury fra produksjonsbyrået National Space Center Creative](#), som er ledende på Immersive technology hvor betrakteren kjenner omgivelsene i det virtuelle landskapet på kroppen. Andre aktører fra skolens nettverk, som kan stille både med utstillingsprosjekter og foredrag eller kurs, er [Mark Atkin fra Crossover Labs](#), [Adina Popescu](#) og [Zahra Rasool fra AlJazeera Contrast](#). Skolen bygger også sterke relasjoner med ledende teknologiske utdanningsmiljøer som MIT MediaLab og DoCLab, og Columbia University RLab.

3. Auditoriet

Kunnskap er det viktigste våpenet vi har i kampen mot dagens samfunnsutfordringer, som klimakrisen, og Hub'en skal være en arena for kunnskapsdeling gjennom hyppige foredrag, debatter og presentasjoner fra relevante prosjekt. Dette er stedet hvor vi ønsker å invitere inn mennesker som Nina Jensen fra Rev Ocean, som sammen med representanter fra Katapult Ocean kan diskutere nye narrativer i klimaproblematikk.

4. Kursrom

Kunnskapen som tilbys gjennom utstillinger og åpne foredrag skal også kunne tilbys som fordypningsmuligheter gjennom kursvirksomhet. Her skal vi tilby læring for offentligheten - ved å invitere inn skoler, barn og andre grupperinger til gratis kurs for å vekke nysgjerrighet, engasjement og kunnskap skal Hub'en også gi tilbake til samfunnet.

5. En levende etasje - Café & mingleplass

Etasjen skal være grønn og levende med fokus på norsk natur. Mellom bjørketrær, revebjeller og blåveis kan du ta et pust i bakken, og både lokale og turister kan oppleve norsk flora uansett årstid. Med god økologisk kaffe, mat og vin, ønsker vi å skape et samlingspunkt for flere generasjoner i en hyggelig café. Sett deg på bakken under grantreet eller ved vinduet og nyt utsikten. Her er stedet og rommet for de gode samtalene - både mellom foreldre og barn som diskuterer hva de har sett og opplevd, og for uformelle tenke-tanker, bokbad og café-talks med hvor vi eksempelvis ønsker å invitere 15 år gamle Unicef-ambassadør Penelope Lea sammen med Anja Bakken Riise fra Framtiden I Våre Hender og en ung kunstner eller forfatter til å diskutere aktivisme og kamp for endring.

Oppsummering

Hva får vi ut av dette? Gjennom de ulike delene kan utstillingsrommet også gjøres interaktivt - både gjennom teknologi, og gjennom kunst som kan berøres, luktes og oppleves. Kombinert med auditoriet og kursrom skal dette være stedet hvor følelser og fornuft kommer sammen og tvinger mottaker til en reaksjon. I caféen og de åpne delene av etasjen er det tid og rom for de gode samtalene i refleksjon av hva utstillinger, foredrag og kurs har gitt av innsikt og inspirasjon. Til sammen er dette det gode og engasjerende treffstedet hvor vi legger til rette for nye tanker for hele befolkningen - fra barnehagebarna til politikerne. Kanskje enda viktigere; hva makter vi å gi til moder jord og samfunn av visuell kultur og engasjerende opplevelser, som kan endre nordmenns følelser for noe vi vet så godt nå gjennom vitenskap og observasjoner. Vi håper KLP ser visjonen vi gjør. Vi vet at vi lytter til samme frekvensen, da det utvidede konseptet av New Nordic School er basert på eksakt det samme narrativet som invitasjonen til Tidenes Idékonkurranse.