

# Kunstneres etasje

## Hva?

Jeg mener Oslos beste utsiktspunkt skal romme mer enn én organisasjon, mer enn én person, mer enn et konsept eller én idé. Jeg mener toppen skal fylles av alt dette, men i større skala. Jeg mener at etasjen skal bli den nye boltreplassen for norske samtidskunstnere. Jeg mener at norsk samtidskunst i alle mulige former fortjener å fylle toppetasjen, eventuelt at toppetasjen fortjener å bli fylt av norsk samtidskunst i alle mulige former. Jeg ser for meg to deler, hvor den ene delen skal bli en scene, et utstillingsrom, et galleri – et rom for vise frem for et stort publikum det som lages av film, billedkunst, prosa og poesi, performance kunst, skulpturer, fotografi, teater, og alt i mellom, i Norge i dag. Hvor alle konsepter, idéer, mennesker og verker, uansett hvor konkrete eller abstrakte de måtte være, skal ha et rom for å bli hørt, sett, opplevd – slik de fortjener. I den andre delen ser jeg for meg en diskusjons- og samarbeidsarena, hvor kunstnere på tvers kunstfelt kan møtes til samtale og kollaborasjon.

## Hvem?

Her er det bare å bli kreativ. Kunstneres Hus, Dramatikkens Hus, Filmens Hus, Litteraturhuset, alle mulige kunstmuseer og andre viktige kulturinstitusjoner, kan inviteres til et tverrfaglig samarbeid for å stable gjennomgående godt kuraterte utstillinger, og et sunt diskusjons- og samarbeidsforum, på beina. Inviter elever fra alle de norske kunsthøgskolene, både de offentlige og de private, kunstnere fra alle felt, både etablerte og uetablerte, barn helt fra barnehagealder, til å sende inn sine bidrag, og få til en rotasjon i utstillingsrommet, slik at over noen år så vil det ha vært presentert verker med et bredt spekter av fagfelt og tematikk.

## Hvorfor?

Vi kjenner alle til de mest kjente norske malere, billedhuggere, dramatikere og forfattere gjennom tidene. Men hvor sterkt står samtidskunsten blant allmennheten i dagens Norge? Et rom som dette vil kunne bidra til å løfte samtidskunstens posisjon. Det vil gi de kunstverk som blir produsert av sultne, norske kunstnere fra alle felt et rom verdig den opphøyelsen de

fortjener. Og hvor bedre egnet er en opphøyelse, enn nettopp toppen av et høyhus i sentrum av Norges desidert største og viktigste kulturby.

Kunst kan være en svært viktig arena for et offentlig debattklima, hvor man kan ta opp samfunnsspørsmål utenfor deres vante rammer, og invitere til å se utfordringer fra nye perspektiver. Ikke bare spørsmål som dreier seg rundt tema som diskriminering, miljøkatastrofen, urettferdighet, frykt og håp for fremtiden, men også tema som sikter høyere enn det verdslige, høyere enn livene våre, til det virkelig eksistensielle, blir til stadighet reflektert rundt i kunsten. KLPs toppetasje vil gi et rom hvor man kan komme fri for fordommer, oppleve kunstnerens visjoner, danne sine egne bilder og historier, bli engasjert til å reflektere, og dra igjen med en litt høyere toleranse, og både en litt større innsikt – og en litt større undring – over livet og vår verden enn da man kom.

Samarbeidsrommet vil føre kunstnere sammen, og gi dem en felles arena til å forstå hverandre og sine visjoner, samt oppfordre til samarbeid på tvers av kunstfelt. Det vil kunne bidra til å skape verker som vi ellers aldri ville fått glede av, og skape relasjoner som kan viske ut konstruerte skillelinjer og løfte norsk samtidskunst til nye høyder.

Jeg kjenner ikke til andre institusjoner, verken i Oslo eller i Norge, hvor kunstnere fra vidt forskjellige fagfelt vil jobbe side om side mot de samme målene, slik jeg ser for meg at toppetasjen vil kunne invitere til. Det vil heller ikke bli en ren teaterscene, et rent galleri eller museum, en ren scene for performance kunst, men vil romme alt og utvide grensene for hvordan kunst kan sees i sammenheng med annen kunst.

Jeg ønsker å se vårt samfunns utfordringer og store spørsmål behandlet av mennesker som meg, mennesker som føler og tenker og forstår verden utenfor artikler, lovverk og økonomiske rammer. Mennesker som kan uttrykke seg fritt utenfor og innenfor samfunnets normer, og alltid streber etter å utvide vår virkelighetsforståelse, i stedet for å krympe den inn til kun konkrete begreper. Slike mennesker mener jeg er verdig å få boltre seg, og videreutvikle både seg selv, Norge og verden i toppetasjen i BG14B.

