

# YTRINGSHUSET

p å B G 1 4 B

Ytringshuset er en sentral HUB i ordets rette bemerkning. Her produseres det ytringer i form av fotokunst, forskning og tidsskrifter. Huset har også egne arenaer for kunst, meningsutveksling, kulturelle samtaler og presentasjoner av fakta.

## PRODUKSJON

- **Magasinet** – et lokale som tilbyr kontorplass til landets tidsskrifter. Her kan de som er lokalisert i Oslo få faste plasser til en svært rimelig leie. De får også tilgang på møterom. Tidsskrifter som holder til på andre steder i landet kan booke seg inn på midlertidige plasser når de er i byen. I tillegg finnes det et top notch studio for podcaster – som er åpent for alle å leie seg inn på. Driftes av for eksempel Norsk Tidsskriftforening.
- **Bjørka** – lokaler som huser det kamerabaserte verkstedet Bjørka. Her får profesjonelle fotokunstnere mulighet til å leie atelier og tilgang på digitalt og analogt mørkerom. Man kan også se på muligheten for å drive et mørkerom som er åpent for alle med åpne kurs og opplæring i digitale og analoge teknikker.
- **Pennalet** – et sted for skribenter, journalister og forfattere fra hele verden i samarbeid med for eksempel Norsk PEN. Her finnes det skrivestuer og møterom. Skrivestuene er prosjektbaserte og tidsbegrensede, en skribent kan for eksempel få tilgang for å gjøre research til et spesifikt bokprosjekt eller en tekst. Det er også et sted som tar imot fribyforfattere.

Generelt om produksjonsrommene: De er alle basert på åpne utlysninger der aktørene kan søke om deltagelse. Planmessig settes lokalene sammen slik at alle avdelinger møtes i en felles foajé med sofaer, garderobe, toaletter, felles oppslagstavle og fremvisning av publikasjoner. Målet med avdelingene er å oppmuntre til dialog på tvers av fagfelt. Kanskje et tidsskrift kan oppdage fotokunst eller en forfatter, en publikummer som kommer for et foredrag går derfra med ny kjennskap til et kunstnerskap osv.

## ARENA

- **En stor arena til flere hundre mennesker.** Denne er åpen for presentasjoner på tvers av alle fagfelt. Har man noe man vil diskutere, presentere, fremvise så kan man gjøre det her. Hvem som får tilgang på arenaen må avgjøres av

en daglig leder eller et råd, men grunntanken er at alle skal ha mulighet. Arenaen har alt av nyeste teknologi for strømming, Skype, filmopptak osv.

- **En eller flere små arenaer.** Her kan man ta opp smale saker som ikke trekker de store folkemengdene. En av de små arenaene driftes av alle landets Universiteter til å presentere doktoravhandlinger til et større publikum. Selv de smaleste avhandlinger finner et rom her.
- **Kunstgalleri.** Her vises det frem samtidskunst og fotografi som står sterk i tiden. Galleriet drives av en kunstnerisk leder.

Generelt om arenaene: De skal ha et veldig bredt nedslagsfelt hvor eneste krav er sannferdighet. For eksempel kan en liten indisk forening få låne eller leie seg rimelig inn for å snakke om indiske tekstiler – gjerne på sitt eget språk – siden alle rommene er installert med den nyeste teknologien for oversetting. I tillegg til det åpne programmet finnes det eventrekker som retter seg mot egne målgrupper som for eksempel ungdom. Ytringshuset arbeider aktivt med å få inn de små foreninger.

Inspirasjon: Dette er en enkel idé som skiller seg fra de eksisterende husene (Litteraturhuset, Bibliotek) ved at allmenheten kan delta i programmeringen, det er tverrfaglig og produksjonsrettet. På linje med Kulturhuset i Stockholm er det også folkelig gjennom åpne workshops og muligheter for drop-in. Har man fire timer før toget går kan man gå innom og se hva som skjer. Her presenteres det fakta, forskning, kunst, kultur, meninger og ideer. Det skal være et fristed for fake news og en god blanding av populærkultur, nisjeområder og avantgarde.

Skisse til plantegning:

